

Nos qualités dépassent le nombre*

Artist Run Space. Ce terme c'est un peu comme un trans cap-verdien fils-Ile de Siegelau₁ – pas uniquement homme, pas uniquement femme, ni vraiment africain, ni vraiment portugais, et tout à la fois. Un tout hétérogène et protéiforme qui regroupe des fonctionnements/socialités/fonctions différent(e)s. Chaque élément est singulier et pourtant, des caractéristiques similaires nous offrent toujours la possibilité de passer de l'un à l'autre, de leur trouver un air de famille. On passe de Stadio aux Mouettes parce qu'ils ont le même survet', de Hit à Zabriskie par l'estomac, d'Urgent Paradise à Standard Deluxe par l'escalier et de New Jerseyy aux Marbriers et à Upstate en suivant leurs potes. Sur la route, on s'arrête à Lausanne, on voit les petits frères Silicone Malley et Happy Baby. En Suisse, ça fini par faire une (très) grande famille, il faut croire que le milieu est propice. Assis au bout de la table, tu as les plus âgés Forde, Circuit, Hard Hat, le Labo, Salts, la Placette. Ils te font penser à Curta et 1m3, ceux qui ont changé. De là, tu passes directement à Tunnel Tunnel et Harpe 45. Sou-Sou, Topic et one gee ont le même amoureux, le Foyer et Corner College partagent des discussions et des livres et avec les livres on en revient à Hit. Wallriss, Sonnenstube et Smallvill, c'est les cousins qui viennent de loin, ils ont le même air de famille quand même :

Apprendre sur le tas [pages : 20, 75, 204

Économie de moyens vs money economy [pages : 26, 91, 158, 176, 216

Savoir tout faire [pages : 34, 226

Forever c'est pas l'idée du truc [pages : 35, 52, 78, 102, 166, 183, 213, 241

Dimension sociale, lieu de rencontre [pages : 34, 43 69, 108, 131, 154, 173

Premières occasions pour jeunes artistes [pages : 19, 49, 68, 207

Il n'y a pas de règles [pages : 47, 52, 62, 91, 114, 126, 213, 226

C'est comme à la table du dimanche, tu as celui en chemise Ralph Lauren et l'autre avec sa crête. Chaque espace combine un bout, plus ou moins, ou pas du tout de ces différentes dimensions, et chaque idée devient une forme, car les principes/valeurs ne sont jamais seulement abstraits. Ils débordent dans la matérialité du monde et impliquent des manières de faire, d'organiser les gens et les choses – des façons de peindre, ou pas, le mur en blanc, d'offrir les bières, ou pas.

On parle d'être dans l'expérimentation. C'est une chose qui ne s'arrêtera pas d'être possible. On parle d'être dans le mouvement aussi. Dans la potentielle transformation, en tout cas. Dans le non figé, surtout. On est censé réinterroger les systèmes convenus.

>> Ne jamais être sûr de ses citations*

Et pourtant on cite. Définitivement. Parfois consciemment, parfois moins, mais le plus souvent les expositions ont des pièces, un vernissage et une affiche, les livres ont des pages, une intro et une couverture. Un peu comme si on ne pouvait s'empêcher de découvrir ce que l'on connaît déjà. Alors se pose la question de l'exposition. Le format est-il encore valable ? Au fond, on ressent bien que non, pas forcément. Mais finalement si. [Sinon pourquoi autant d'off spaces, pourquoi autant d'initiatives ?]

On sait qu'on n'est pas si « libérés de toute règle » et pourtant on sait/sent aussi qu'il y a quelque chose d'important. Qu'il faut continuer, malgré ce truc qui gratte quand tu y penses ou justement à cause de lui. À plusieurs, on crée des modèles toujours plus conformes à nos besoins. C'est intéressant de le faire maintenant, et ce sera encore intéressant de le faire après. Peut-être parce

qu'avant tout, ce sont juste des groupes de potes qui font des choses ensemble ? Ou peut-être parce que si un jour quelque chose se transforme/change/invente alors ce sera dans ce type d'espace et par ces gens là.

>> nous concevons des plateformes – d'exposition, d'échange, d'information, de découverte de rencontre ou pas du tout – permettant la mise en pratique d'idées et de valeurs.

>> le curateur conçoit intellectuellement l'exposition. nous concevons intellectuellement ces plateformes. nous sommes curateurs. « curateur » a hérité d'une sale réputation mais parfois il faut repenser les mots. de toute façon, nous ne sommes plus à une époque où une identité unique soit raisonnable, ni concevable. laissons donc ça là.

>> les artistes run space accentuent/poussent à bout/exagèrent l'accumulation d'expériences et d'initiatives. parce que la boucle revient cycliquement, nous construisons une culture empirique.

[Il n'y a pas de lois immuables, pas de stabilité ni d'unité définitive, chacun œuvre toujours dans un rapport de tensions dynamiques.]

[Nous apprenons à l'instant que le processus de changement est + compliqué que cela.]

>> savoir-faire,, savoir-vivre,, savoir-penser,, savoir-voir,, pensons-y à plusieurs et comprenons-nous bien(!) on parle d'une proposition en mouvement, d'une possibilité, d'un bout du cercle qu'il faut toujours ré-envisager.

* Melan, *On refait l'monde*, album *Vagabond d'la rime vol.3*, 2016

1. The way I have been involved with structures is by trying to avoid them, cutting across them, or at least by trying to avoid static structures, or trying to create flexible structures that correspond to real needs. Seth Siegelaub